



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO 2011

“PRACTICUM II DE UNA MAESTRA DE INGLÉS”

AUTORÍA NOELIA GIL PAREDES
TEMÁTICA INGLÉS EN LAS AULAS
ETAPA TERCER CICLO DE PRIMARIA

Resumen

En este escrito voy a plasmar mis impresiones y experiencias acontecidas durante los más de tres meses que duraron mis prácticas en un colegio público de Málaga capital. Dejaré constancia de mi opinión sobre el nivel de inglés del profesorado, la variedad de input utilizado y un resumen de las intervenciones que tuve que realizar.

Palabras clave

Aproximación comunicativa

Input (Krashen)

Canciones

Relación escuela-familia

1. MI LLEGADA AL CENTRO

El comienzo en el colegio no fue del todo con buen pie, primero porque me pusieron con una maestra en prácticas, a la que llamaremos Sra. X, siendo mi tutora la secretaria del centro, a la que llamaremos Sra. Y. Esta situación era un tanto extraña para mí porque pasaba la mayor parte del tiempo con la Sra. X, pero las intervenciones evaluables las tenía que hacer en la clase de la Sra. Y, donde conocía menos al alumnado. Pienso que por esta razón, debido quizás a la mala previsión del centro, mis intervenciones se vieron un poco afectadas. Además, ni con una ni con otra veía ejemplos válidos para la enseñanza de una lengua extranjera. Aprendía, por supuesto, de la situación, del alumnado, de lo que es un centro, este mundillo, pero sobre enseñar inglés siguiendo la aproximación comunicativa, nada de nada.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO 2011

¿Qué me llamó la atención?

- **Aspectos negativos**

✓ El **nivel** tan bajo de inglés del profesorado de inglés del centro: Si tan importante es la interacción en LE, y para interactuar de forma natural se requiere un nivel más o menos medio-alto, no entiendo cómo esas personas han aprobado las oposiciones en inglés, pues de interactuar en clase nada de nada y mucho menos utilizando un input variado, autentico y natural, siguiendo la teoría de adquisición de una segunda lengua de Krashen. Errores reiterados como: “what does it means?” no se pueden escuchar de una maestra de inglés con plaza pública.

A continuación, plasmo en un cuadro el escaso input producido por la Sra. X en una clase de 5º de primaria.

INPUT DE LA MAESTRA	FUNCION COMUNICATIVA	RECURSOS NO LINGÜÍSTICOS	INFORMACION CONTEXTUAL
Hello	Saludar		Cambio de materia de Cono con 5ºB a Inglés con 5º B. Corregimos frases tipo “She was a cook, but now she´s an artist”
Musician?	Comprobar conocimiento del alumno	Tono extraño por equivocación del alumno.	
Not.	Informar de que no ha hecho algo bien. (ella no dice “no”, sino not)	Mueve la cabeza.	Al no darle otra oportunidad, el alumno no repite su frase
Nurse	Comprobación de la pronunciación. No invita a pronunciarlo de nuevo.	Gesto “regular”, con la mano	
An artist ya se ha	Invitar a cambiar		



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO 2011

dicho	de profesión.		
Yes	Respuesta a la pregunta de si Ireland se escribe con "d"	Sonríe	Niño sonríe por haberlo hecho bien.
She's a cook, she's from Italy	Repite después de la alumna para corregir la pronunciación.		No invita a que la alumna repita la pronunciación después de ella.
He's a film star, he's from UK	Demostrar pronunciación.		
UK	Demostrar pronunciación.		
Good	Feedback a la lectura de una alumna.		
China	Corrección de la pronunciación.		
Firefighter	Corrección pronunciación.		
USA. Repeat!	Corrección de pronunciación invitando a pronunciar de Nuevo.		
Go to page ... in the activity book	Dar instrucción.	Pasa las hojas del libro	Cambio de actividad. Ahora hacemos un listening del libro
She was a taxi driver but now she's a.....	Explicación de cómo será el examen de frases.		
Not.	Informar al alumno de que se ha equivocado.	Mueve la cabeza.	Corregimos el listening que acabamos de hacer.
Taxi driver and artist. El "d"			
A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l	Indica qué fotos deben responder.		Aclarado, los niños responden "She was ---- but now ----- todos a la vez.



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO 2011

OK			Fin de la corrección.
F, good	Informar a la alumna de que lo ha hecho bien.		Empezamos la corrección del mismo listening pero esta vez con la radio
She was a taxi driver but now she's an artist	Dar instrucciones de cómo hacer las frases del activity book	Mueve las manos para indicar antes y después	El alumnado debe hacer una actividad de escritura del activity book
Read and match	Dar instrucciones de cómo hacer la actividad del libro.		El resto de la actividad la explica en L1
The clown and the musician were, dónde? Central park or...?	Explicar actividad del libro		
Look and write	Explicar actividad		Comenta cómo deben hacer la siguiente actividad.
El 5b es Brooklyn Bridge	Aclara frase de actividad		
Mon, qué será?	Aclara abreviatura de Monday		Continua explicando las actividades del libro que deben hacer
Es el barrio de Chinatown (no dice "Chaina")			
The farmer, ¿dónde está?	Captar atención mientras explica		
¿Cuándo se utiliza "was"?	Comprobar conocimiento del alumnado		
¿Cuándo se utiliza "were"?	Comprobar conocimiento del alumnado		
¿Con qué va "you", con was o con were?	Comprobar conocimiento del alumnado		Repaso de cómo se conjuga el verbo To BE antes de hacer la actividad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO 2011

- ✓ La **metodología**: La metodología usada en el centro era seguir el libro y colorear fichas según la fiesta que se aproximara: Easter (Semana Santa), pues a colorear huevos de pascua, cestas y conejos, sin actividades comunicativas previas a la celebración ni posteriores.

- ✓ Las **canciones**: de igual manera, la presentación o trabajo previo a una canción era inexistente. Cuando en la página del libro había una canción, ésta se ponía varias veces y la maestra la bailaba siguiendo un baile improvisado mientras que el alumnado, perdido, la intentaba seguir con movimientos torpes, sin saberse la letra y sin aprender nada. Un caos tremendo. Resultado: ni cantaban ni bailaban y además la maestra se enfadaba porque según ella “no ponían interés”. Pero claro, a esa edad, 11-12 años, ¿cómo vamos a pedirles que bailen sin ton ni son cuando la vergüenza y el sentido del ridículo anda tan arraigado? Para colmo, de nuevo, no aprendían nada, pues los beneficios de la canción no eran aprovechados.

- ✓ Cada vez que el alumnado se alteraba más de la cuenta, llegaba el ensordecedor **silbato**, a lo “Sonrisas y Lágrimas”.

- ✓ El número de horas **mínimo** de clases de inglés: En este centro en el primer ciclo se daban dos clases cuando deben ser tres y en el segundo y tercer ciclo se daban dos clases cuando deben ser cuatro.

- ✓ En cuanto a la **participación de los padres y madres** en la educación conjunta con sus maestros/as, he de decir que en muchísimos casos era nula. En este centro utilizaban la agenda escolar para enviar notas a los padres/madres, como: “no se ha estudiado la lección”, “no ha hecho los deberes”, “su comportamiento ha sido muy malo”, etc... Estas agendas debían ser firmadas por los padres/madres pero no era así, muy pocos lo hacían, ni revisaban el material, ni cargaban la batería de los ordenadores..... Incluso cuando se les llamaba a las reuniones no acudían. Una madre le dijo a la Sra. X que le tenía manía a su hijo. Un poco intolerante sí que se mostraba la Sra. X con respecto al niño, pero el pobre chiquillo se las traía: no estudiaba, no hacía los deberes en casa ni en clase, hablaba mucho y no atendía a las explicaciones. Esto, posiblemente, junto con la dejadez de su padre y madre, hubiese superado la paciencia de la Sra. X o incluso provocara un cierto pasotismo hacia el alumno. Es muy frustrante para un maestro/a verse solo/a.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO 2011

✓ Intentaba comprender la **desmotivación** de las maestras y todas me decían que empezaron con muchas ganas, como yo, pero que después te “quemas” y muy rápido. Lo que más les deprimía era la jerarquía en el propio centro, es decir, lo que decía el equipo directivo iba a misa (lo que provocaba un clima un tanto tenso y falso), aunque fuese en contra de la ley: recordemos que el horario mínimo de clases de inglés no se cumplía y, además, en algunos casos no hacían respetar las normas a todo el alumnado (había niños/as cuyos padres/madres se habían quejado de los castigos impuestos por el profesorado para hacerles respetar las normas y el equipo directivo había dado órdenes de que tales niños/as no debían ser castigados como los demás si no cumplían con las normas), etc. ¿Qué es esto, la escuela al servicio de los padres/madres o al servicio de la sociedad? Por otro lado, también he de decir que la Sra. X cumplía los castigos que ella imponía cuando le daba la gana, con lo cual, el alumnado no creía en su autoridad ni en nada. Esto es un tanto complicado y delicado pues los niños/as aprenden muy pronto la relatividad de las normas, mucho antes que las normas en sí, y esto puede confundirles, pero si además se les exige a unos y a otros no, la confusión y la injusticia es brutal.

✓ El centro era un **centro TIC**, con ordenadores y pizarras digitales. Las pizarras no se usaban porque el profesorado aún no sabía y los ordenadores del alumnado se usaban poco porque la mitad no funcionaban, no estaban cargados y la conexión era extremadamente lenta. Así, el profesorado lógicamente pensaba que se perdía más tiempo del que se aprovechaba.

- **Aspectos positivos**

✓ Una obra de **teatro** en L1 que un grupo de maestras se tomó la molestia de preparar para todos los cursos. Fue genial. Salió muy bien. La pena es que este tipo de actividades depende de las ganas que se tengan de hacerlo y no siempre se tienen ganas y no siempre te apetece dejarte la garganta en la obra de teatro.

✓ Concursos de lectura realizados en la biblioteca, actividades lúdicas deportivas, personajes inventados que enviaban cartas a las aulas para que el alumnado les escriba en respuesta, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO 2011

- ✓ **Mis reflexiones:** Tuve la suerte de darme cuenta durante aquellas semanas de muchas cosas que debo aprender y mejorar y sobre todo de que es mucho más rápido darse cuenta de los errores de los demás que de los propios. Es muy importante la preparación de las clases, la organización de las actividades, de las notas de clase, el dinero entregado por los niños para excursiones etc... todo debe estar bajo control. Si te descuidas, te puedes encontrar en una situación caótica que se podría evitar con un poco de organización.

- ✓ Personas **maravillosas:** todo el equipo del centro, del primero al último eran personas maravillosas, accesibles y agradables en cuanto a interacciones personales se refiere.

LAS INTERVENCIONES

- ✓ Las veces que intervine tuve una gran aceptación, salvo una vez que me fue fatal pues era la primera vez que veía a ese alumnado, además, yo no estaba con su tutora sino con el maestro de apoyo pues la tutora había faltado ese día y, en fin, me ignoraron muchísimo aunque conseguí “enganchar” a 5 ó 6 alumnos con el “rap del nombre” y un repaso de los temas 1-4 utilizando la técnica participativa del “pick a boy - pick a girl” (el alumnado elige a quien debe participar) para que participen todos/as y fomentar la igualdad en el aula.

- ✓ Mis intervenciones en el **primer curso** de primaria eran muy amenas y al alumnado le encantaba repasar con las flashcards y todo el uso que se puede sacar de ellas. Pero lo que más les gustaba era el juego de la bruja (la Sra. X no jugaba en absoluto con ellos): me convertía en bruja y con un lápiz que hacía las veces de varita mágica los convertía en animales que debían imitar. Pero se excitaban tanto que debía regañarles de vez en cuando para poder seguir aunque no demasiado pues era un poco ir contra la naturaleza de los críos. Me resultaba muy difícil distinguir lo que debía permitir en las clases y lo que no, lo que era normal y lo que debía controlar, pero nadie me decía nada. En cuanto a la **interacción** (aproximación comunicativa) maestra-alumnos, ésta tampoco se produce en primer curso. Salvo algunas palabras sueltas, el idioma usado es el castellano.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO 2011

✓ El alumnado, en general, no está acostumbrado al juego en inglés, a la interacción, al teatro, a los cuentos... nada de esto reciben. Por eso, casi siempre me preguntaban cuándo iba a darles clase yo porque conmigo no usaban los libros (mi profesora de la universidad no me lo permitía).

Una de las cosas que yo hacía con los de 6º por ejemplo cuando corregíamos frases en la pizarra era hacerles preguntas en inglés al alumnado que estaba sentado:

What are you going to do this summer?

What time do you think you will be getting up this coming summer?

Do you like eating out?

Esto lo hacía para que no hablasen entre ellos/as mientras corregíamos, porque preguntaba a los que estaban de charla; para que practicasen inglés aumentando un poco la dificultad, pues comprendían más que sabían hablar, además les hacía responder con la frase completa; para repasar gramática y exponerles a más de la que habían dado (L + 1, Asher y Krashen) y porque les gustaba la emoción que sentían cuando me contestaban bien. Así, pude comprobar que la mayoría del alumnado tiene más nivel de lo que pensaba y que, quizás estuvieran aburridos con la Sra. X y no soportaban su apatía profesional, (y no es que la esté culpando). Es un círculo vicioso muy peligroso. En una ocasión incluso un padre le dijo a la Sra X en una reunión que no le gustaba como maestra para su hijo. Ese mismo padre le escribió una notita a la maestra en relación a un trabajo de plástica que había mandado que consistía en hacer un dibujo con macarrones, fideos, lentejas, etc.. lo que tuvieran en casa. La notita del padre decía que su hijo no había realizado la tarea porque no había macarrones en casa. Esto es una bomba de frustración para una maestra.

✓ Mi **voz** en las intervenciones: mi voz era un tema que me preocupaba porque tengo un buen torrente de voz que subo casi sin darme cuenta, aunque no lo necesite hacer. Cuando doy más de dos o tres clases seguidas, que la Sra. X me lo permite – ella tan contenta- me escuece la garganta y debo aprender a cuidármela. Si eso supone no hablar hasta que muestren un mínimo de respeto (les costaba mucho escuchar) pues tendré que hacerlo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO 2011

CONCLUSIÓN

Para concluir, me gustaría añadir que, en mi opinión, hoy día se le exige demasiado a la escuela y ésta, gracias a nuestro sistema educativo, se encuentra con falta de recursos, profesorado que no se actualiza (bien podrían aprender inglés más de una) y falta de apoyo y experiencia en cuanto a la inclusión en el aula. Cuando se habla de la escuela, pesan, y mucho, nuestras creencias y expectativas para la sociedad presente que son muchas y, sobre todo, la del futuro. La escuela está atrapada en el catastrofismo y negativismo sobre nuestra realidad social y el futuro que le espera. Conocer las limitaciones de la escuela significa no exigirle tanto, por esto creo que la implicación de los padres y madres debería ser al 100% y escuchar a los maestros/as a la hora de hacer las leyes, también debería ser un deber.

BIBLIOGRAFÍA

BARRIOS, M.E. Y GARCÍA, J. (2006). *Formación en didáctica de lenguas extranjeras a través de la observación en el aula*. Málaga: Universidad de Málaga / Manuales

Autoría

- Nombre y Apellidos: Noelia Gil Paredes
- Centro, localidad, provincia: Sin centro. Málaga, Málaga.
- E-mail: noeliagil@yahoo.co.uk